

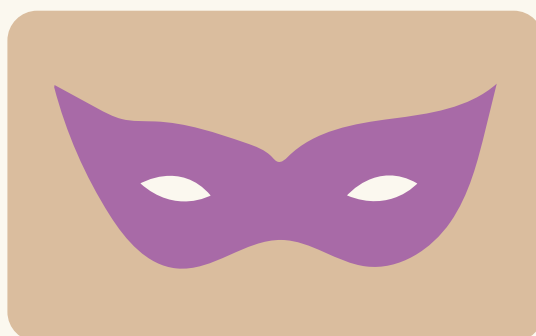
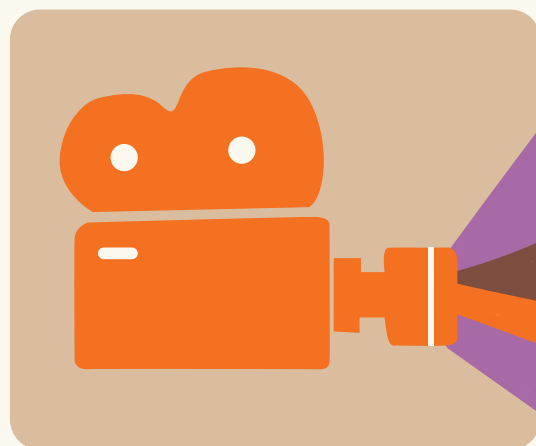
# HACIA UNA CULTURA LIBRE DE VIOLENCIA MACHISTA

*En los sectores de las  
artes escénicas y audiovisuales*



2025

*Resumen  
de diagnóstico*



# Presentación

Compartimos en este mini informe **algunos datos y testimonios** extraídos del trabajo de investigación y diagnóstico “Indarkeriarik gabeko kultura: Ikus-entzunezkoetan eta arte eszenikoetan indarkeria matxistak **prebenitzeko eta horiei aurre egiteko** EAE-ko protokoloaren bidean”, realizado por **Garazi Arregi Leon**.

Dicho estudio ha sido completado en el marco de un TFM del Máster de Comunicación Multimedia de la **EHU** y **EiTB**, tutorizado por **Tania Arriaga Azkarate** e **Itxaso del Castillo Aira**, gracias a la colaboración del **Grupo de Investigación ADI (de la EHU)** con la asociación **(H)emen** y con **EAB** (Euskal Aktoreen Batasuna - Unión de Actores y Actrices Vascas) y con el apoyo del clúster de **Industrias Culturales y Creativas de Euskadi KSIgune** (y su programa *Conexiones*, que facilita la colaboración entre la Educación Superior y el tejido empresarial de los sectores culturales y creativos).

La investigación ha sido auspiciada por **(H)emen** y **EAB** para conseguir un diagnóstico de la situación actual (sobre la prevalencia y percepción de la violencia existente en los sectores profesionales de las artes escénicas y audiovisuales de Euskal Herria). A partir de ese diagnóstico, estas asociaciones **impulsan la creación de un protocolo para abordar y prevenir las violencias machistas** en el ámbito profesional de estos sectores en Euskadi, con la colaboración de las diferentes entidades, instituciones y asociaciones de profesionales implicadas en la creación escénica y audiovisual vasca.

El proyecto completo tiene el **patrocinio de Emakunde** y se ha realizado a lo largo de 2025. **Se pretende que el primer protocolo salga y pueda implementarse en los primeros meses de 2026 y sea de obligado cumplimiento** en todas las empresas y entidades de Euskadi dedicadas a la producción escénica y audiovisual.

(H)emen

EAB  
Euskal Aktoreen Batasuna

EMAKUNDE  
EUSKALAKO EMAKUNDE  
INSTITUTO VASCO DE LA MUJER

EHU

ksigune  
Higher Education & Research for CCIs

# ¿Por qué necesitamos esto?

La cultura y el arte son un espejo de la sociedad, pero también espacios para la transformación.

Sin embargo, los datos demuestran que nuestro sector no está a salvo de las desigualdades de género y de los abusos de poder arraigados en la sociedad.

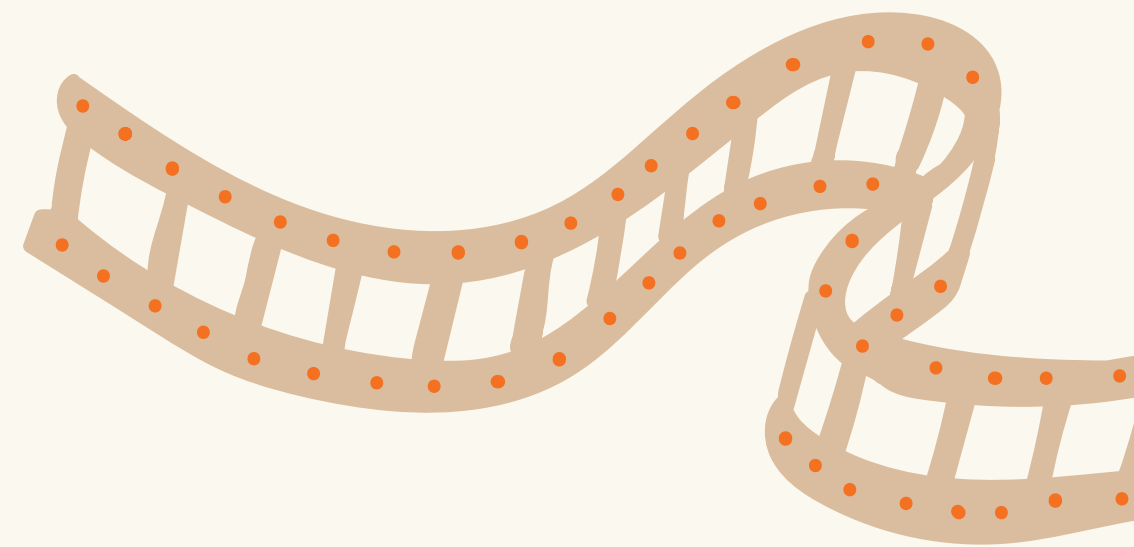
Este trabajo analiza la realidad de la CAPV con un objetivo claro: conocer los datos y establecer las bases sobre las que poder **diseñar el primer protocolo del sector contra las violencias y abusos en nuestro ámbito**. Porque lo que no se conoce, no se puede transformar.

## ¿Qué voces recogemos?

El análisis parte de las vivencias reales de profesionales de estos sectores.

- Se han recogido las experiencias de **90 profesionales** de las artes escénicas y audiovisuales de Euskal Herria, mediante encuestas (con doble enfoque cualitativo y cuantitativo).
- Se han realizado **5 entrevistas** en profundidad a mujeres profesionales de diversos ámbitos (sonido, producción, cámara, interpretación, estilismo).
- Se ha organizado un **Focus Group** con personas profesionales de ambos sectores, **para compartir e intercambiar ideas, experiencias y puntos de vista**.

Todas las violencias referidas en el diagnóstico son del **ámbito profesional de las artes escénicas y audiovisuales**. Son violencias o bien **sufridas en primera persona, o bien vistas, o bien confiadas a la encuestada por parte de la víctima**.



## Representatividad y validez de los resultados:

Teniendo en cuenta el tamaño de los sectores profesionales de artes escénicas y audiovisuales en nuestro territorio y el número de mujeres que trabajan en ellos, la tasa de respuesta es elevada y, por tanto, los datos obtenidos son representativos.

Los datos reflejan el panorama de un problema estructural.

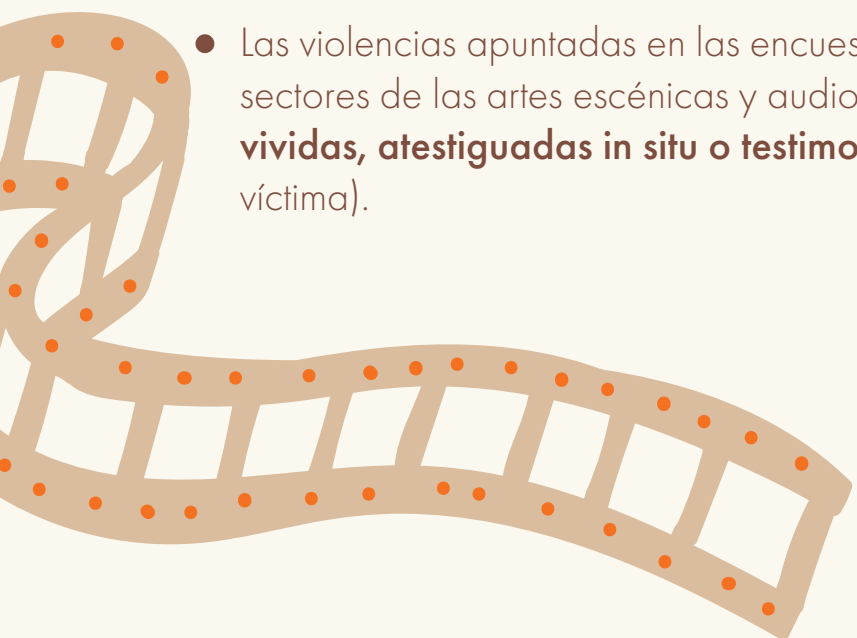
Notas de metodología:

- La encuesta podía completarse sin responder a todas las preguntas y había preguntas con multi opción de respuestas válida. Por lo tanto, el número de respuestas en cada pregunta no tiene por qué sumar 90. Se ofrecen los porcentajes absolutos de respuesta en cada apartado.

En total, han respondido la encuesta **90 personas**: 69 mujeres, 13 hombres y 5 otros, de edades diversas a partir de los 20 años.

63 personas de las encuestadas se dedican profesionalmente al ámbito del audiovisual, 44 personas se dedican a las artes escénicas y 14 también a otras actividades relacionadas (en periodismo, docencia, gestión pública...).

- Las violencias apuntadas en las encuestas han ocurrido dentro de los sectores de las artes escénicas y audiovisuales. Ya sean **violencias vividas, atestiguadas in situ o testimoniadas** (siendo confidentes de la víctima).



## Diagnóstico: radiografía del sector.

Aquí se recogen los datos más significativos de la investigación.

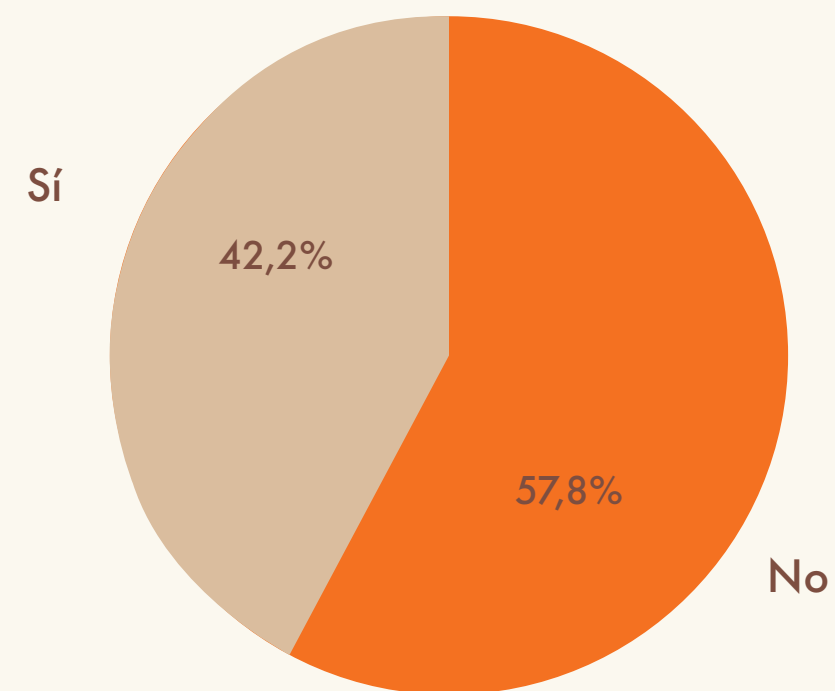
Los números evidencian que **la violencia no es anecdótica**.

# 1

## Falta de seguridad: sensación general

Las profesionales no sienten su lugar de trabajo como un entorno seguro. La percepción de seguridad no la da solamente la ausencia de riesgos físicos, sino también el **poder trabajar sin ser juzgada y sin jerarquías tóxicas.**

El **57,7%** de las encuestadas expresa que **NO** se siente segura en su sector laboral.



*“La seguridad es un lugar en el que  
puedan darse las relaciones personales  
con naturalidad y sin miedo”*



# 2

## La violencia, una realidad

La violencia machista está **muy extendida** en el sector.

Los datos son claros:

El **43,3%** de las encuestadas **ha sufrido** algún tipo de violencia machista.

El **60% ha visto** algún caso de violencia machista.

Al **65,5 % le ha contado** y confiado una víctima su caso.





*“He recibido mucha discriminación y menosprecio por ser joven y principiante. Pero creo que no es sólo por ser joven. Creo que el género también tiene que ver en eso”*



# 3

## Invisible pero real: la violencia psicológica

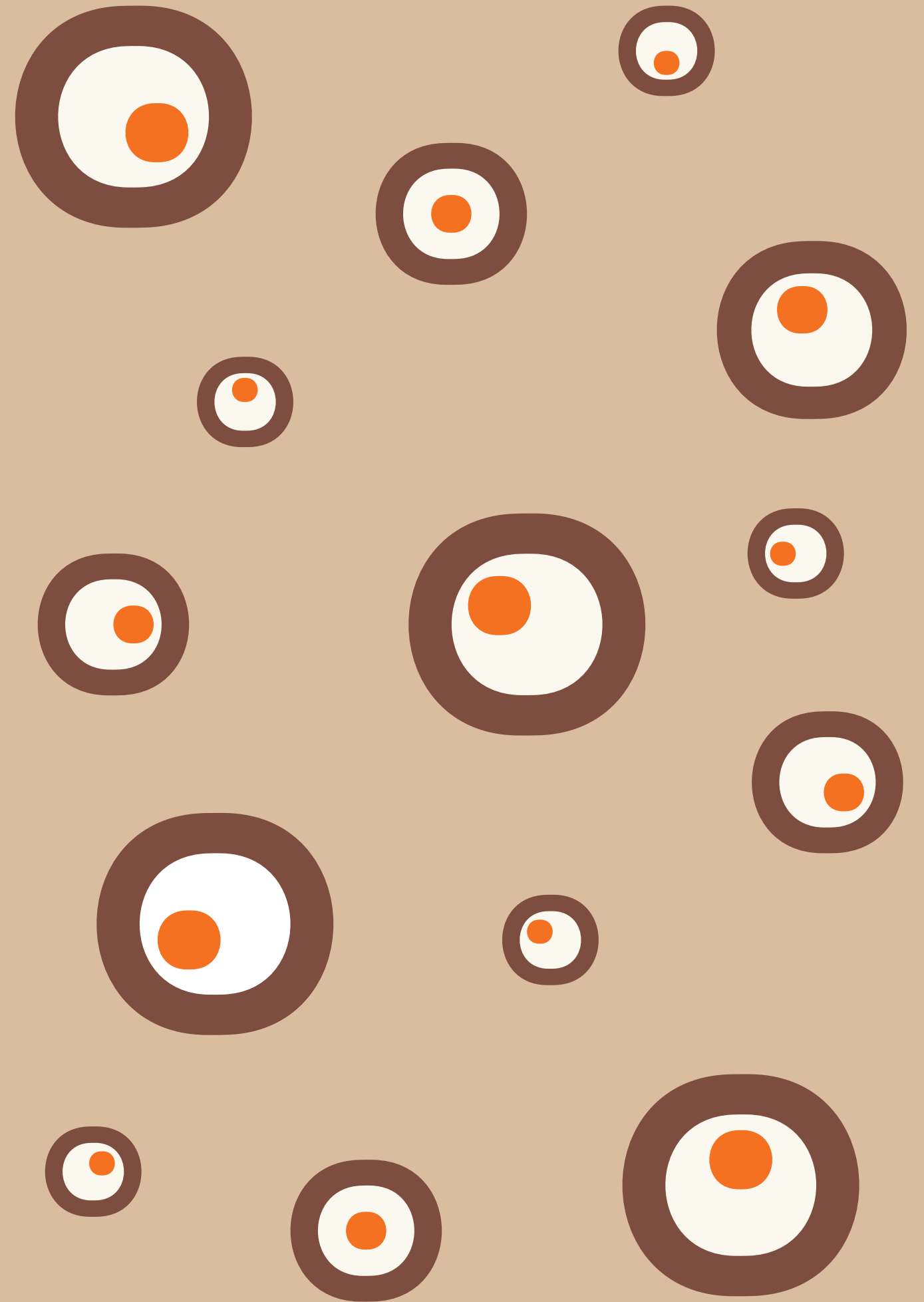
A pesar de que existe la violencia física o sexual, lo que más predomina en el sector es la violencia psicológica (insultos, menosprecios, presión, manipulación...). Muchas veces se normaliza como "tensión laboral", pero tiene un impacto profundo.

Entre todas las que han sufrido violencia, el **58,97% ha soportado violencia psicológica** por razón de género.

**La violencia sexual** (35,9%) y **la explotación laboral** (30,7%) también están muy presentes.

¿Qué tipo de violencia <b>has sufrido</b> ?	Total	%
<b>Psicológica</b> por género	23	<b>58,97%</b>
<b>Sexual</b> por género	14	<b>35,9%</b>
<b>Explotación laboral</b> por género	12	<b>30,7%</b>

*“Las miradas y la invasión  
del espacio personal”*

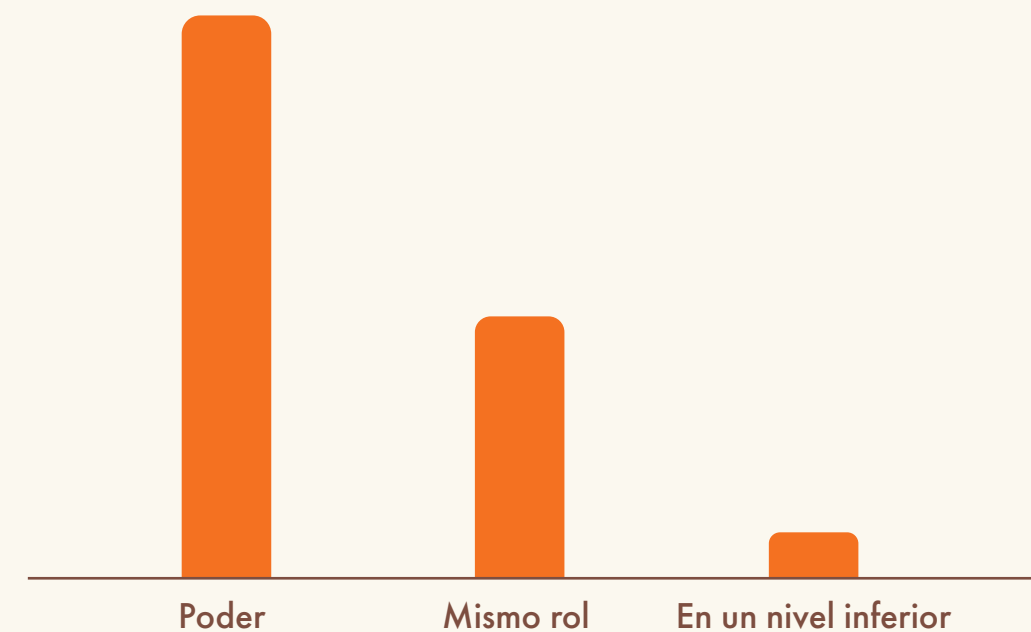


# 4

## El poder: la piedra angular de la violencia

Este dato es una de las claves del diagnóstico. La violencia está íntimamente ligada a la jerarquía y al abuso de poder.

Entre quienes han sufrido la violencia, en el **87,18%** de casos ha sido por parte de alguien con **prevalencia jerárquica o con abuso de poder**.





*“Todas sabemos cuándo  
alguien está cometiendo abuso  
de poder, pero tiene más poder  
que tú, así que no le dices nada”  
(Mujer, sonidista)*

# 5

## Espacios de peligro: ¿dónde ocurre?

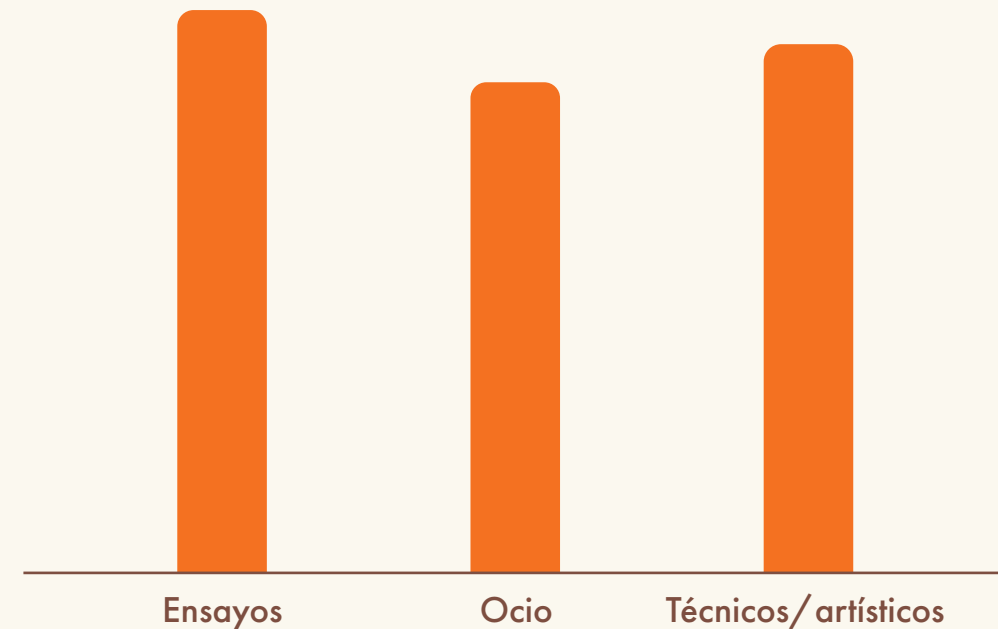
Las fronteras entre el trabajo y la vida personal son difusas en estos sectores.

La violencia se concentra más en algunos momentos concretos:

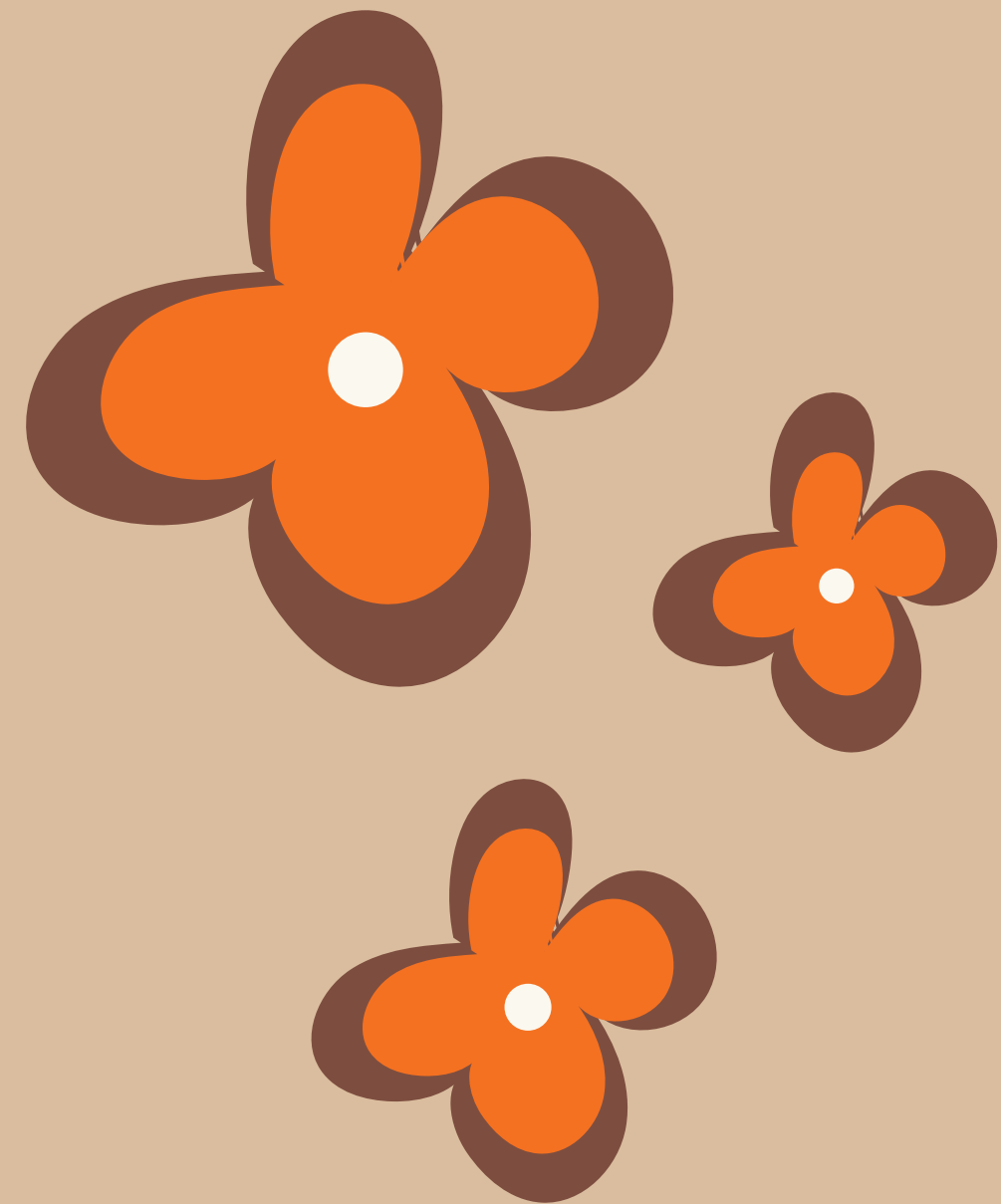
**Ensayos:** momentos de alta intensidad y vulnerabilidad emocional.

**Ocio:** en eventos y encuentros profesionales con cierto ambiente festivo como estrenos, cenas, festivales y promociones.

**Departamentos técnicos y artísticos:** la presencia de hombres en estos espacios es mayoritaria; sus dinámicas y jerarquías facilitan la normalización de actitudes machistas.



"Los espacios más seguros  
siempre han solido en  
maquillaje y vestuario.  
Son como nuestras amatxos"  
(Mujer, actriz)



# La respuesta: silencio y (des)protección

**¿Por qué no se denuncia?** Ante la violencia, la reacción más habitual es el silencio o narrar la experiencia a alguien del entorno confidencialmente. Las denuncias formales son muy escasas (sólo un 5%).

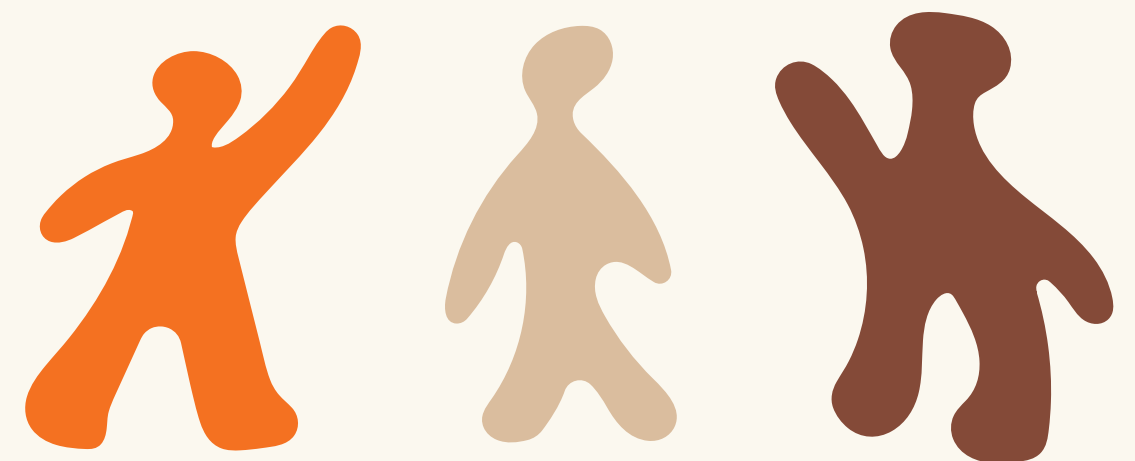
## ¿Por qué ocurre esto?

Según las encuestadas y afectadas:

- **Por falta de consecuencias efectivas (46%):** consideran que no cambia nada.
- **Por miedo (38%):** miedo a las represalias, miedo a entrar en una "lista negra"...

**Es clara la percepción de las profesionales de que faltan herramientas.**

- El **91%** de las encuestadas cree que actualmente **no hay instrumentos eficaces** para combatir la violencia machista en el sector.



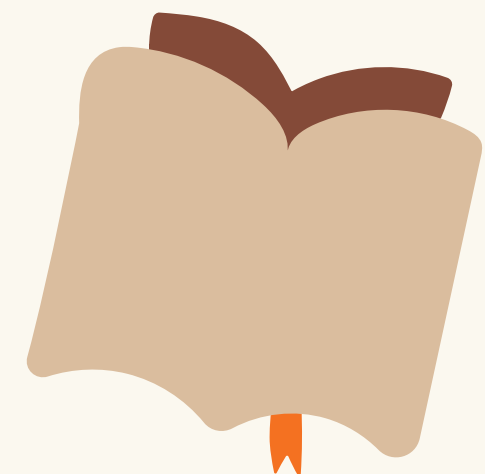
# Solución: un protocolo

El sector reclama unánimemente un cambio. El **93,3%** de las encuestadas considera **imprescindible** la creación de un protocolo.

## ¿Qué le piden las profesionales a este protocolo?

Solicitan medidas concretas:

- **Prevención estructural (94%):** que trate el problema desde la raíz, y que no sólo sirva para gestionar casos.
- **Clarificar las condiciones de trabajo (71%):** porque la precariedad y la indeterminación facilitan el abuso de poder.
- **Servicio de atención (70%):** un servicio que dé respuesta profesional ante las denuncias sectoriales.
- **Coordinadora de intimidad (61%):** Asegurar la presencia de esta profesional en las escenas delicadas.
- **Reparación (83%) y castigo (82%):** Ofrecer ayuda integral a la víctima (83%) y que haya castigo y consecuencias reales para el agresor (82%).





# Conclusiones generales

La investigación ha proporcionado  
**cuatro conclusiones principales:**

## No son casos aislados.

La violencia machista no es cuestión de unos casos aislados, sino que está enraizada en las dinámicas del sector (jerarquías rígidas, temporalidad...).





## El poder como base de la violencia.

La mayoría de las agresiones provienen de **desequilibrios de poder**. La fuerza que da la situación de **privilegio** o la **diferencia de estatus** entre compañeros (por el protagonismo, por ejemplo), permiten el abuso. Esta dependencia y el miedo a quedarse sin trabajo imponen el silencio.

## Hay que repensar la seguridad.

Para las profesionales la seguridad no consiste sólo en no sufrir daños físicos, sino también en poder trabajar sin miedo a ser juzgadas y en la ausencia de jerarquías tóxicas.



# Es urgente el protocolo.

Los instrumentos actuales son insuficientes. El sector está esperando una nueva herramienta, específica y vinculante, que esté orientada a la prevención, la atención y la reparación.

**Objetivo:** Avanzar hacia una cultura no violenta, creando espacios seguros donde el talento y la creatividad sean los únicos protagonistas.



## CRÉDITOS Y EQUIPOS DE TRABAJO

Sobre este informe, “Hacia una cultura libre de violencia machista en los sectores de las artes escénicas y audiovisuales de Euskadi. Resumen de diagnóstico”:

- **Selección de contenidos, adaptación de textos y maquetación:** Izaro Altuna Ibarguren
- **Adaptación al castellano y supervisión general:** Rakel Ezpeleta
- **Imágenes y gráficos:** Izaro Altuna Ibarguren

Este informe-resumen está basado en el trabajo de investigación y diagnóstico “Indarkeriarik gabeko kultura baterantz: Ikus-entzunezkoetan eta arte eszenikoetan indarkeria matxistak prebenitzeko eta horiei aurre egiteko protokoloaren bidean” (TFM) de G. Arregi. Disponible (en euskera) en este enlace: [https://hemen.eus/wp-content/uploads/2025/12/Indarkeriari-k-gabeko-kultura-baterantz\\_Garazi-Arregi-Leon.pdf](https://hemen.eus/wp-content/uploads/2025/12/Indarkeriari-k-gabeko-kultura-baterantz_Garazi-Arregi-Leon.pdf)

- **Autora:** Garazi Arregi Leon.
- **Tutoras académicas:** Tania Arriaga e Itxaso del Castillo (Co-IP del Grupo de Investigación ADI).
- **Ayudantes en la preparación de encuestas:** Eguzkiñe Aranzibia y Rakel Ezpeleta.
- **Entidad colaboradora:** KSIgune de Euskampus (responsables del programa Conexiones: Ruth Mayoral, Sara Azurza, Lorena Vega).

Tanto este informe-resumen, como el diagnóstico e investigación en el que se basa, son parte de un proyecto mayor, que tiene como objetivo la creación de un Protocolo para la prevención y abordaje de las violencias machistas y el abuso de poder en el ámbito profesional de las artes escénicas y del audiovisual vasco.

- **Coordinadora de proyecto:** Rakel Ezpeleta.
- **Entidades impulsoras:**
  - **(H)emen Elkartea:** Kristina Zorita, Izaskun Arandia, Sara Mauleón, Eguzkiñe Aranzibia....
  - **EAB (Euskal Aktoreen Batasuna):** Alizia Otxoa, Rakel Ezpeleta, Marijo González, Nazaret Froufe, Uzuri Guridi....
- **Entidad patrocinadora:**
  - **Emakunde:** Miren Elgarresta, Noemi Alangua, Noemi Ostolaza...